

Marianne Lère
Productrice

Diplômée de la FEMIS en juin 1995, dans le département Production, Marianne Lère poursuit son travail de recherche sur le développement du scénario en Europe et s'installe à Londres où elle est engagée en tant que lectrice au sein de l'**European Script Fund**, organisme financé par la Commission Européenne, qui aide les producteurs et scénaristes à développer leurs projets audiovisuels.

En juillet 1996, elle est nommée Directrice du MEDIA Desk Royaume-Uni, et représente le Programme MEDIA de la Commission Européenne en Grande Bretagne. Elle assume ses fonctions au sein du **British Film Institute**.

Deux ans plus tard, Alan Wright, producteur de « Rob Boy » et Liz Forgan, co-fondatrice de la chaîne anglaise Channel 4, engagent Marianne Lère en tant que Chargée de production au sein de leur nouvelle société de production **Arrowhead Productions Ltd**. Durant trois ans, elle travaillera aux côtés d'Alan et de Liz sur plusieurs fictions télé, telles que **Touch and Go**, un unitaire de 90' produit pour BBC2, avec Martin Clunes dans le rôle principal, **A Case for Helen West**, une série de 3 X 90' produite pour ITV, avec Juliet Stephenson et Jim Carter dans les rôles principaux.

En juin 2001, Christophe Di Sabatino lui propose de rejoindre l'équipe de production chez **Harpo Films**. Elle est en charge du développement des projets, courts et longs. Elle travaille notamment sur **Quand tu descendras du ciel**, premier film long-métrage de Eric Guirado, en tant que Chargée de Production.

En décembre 2003, Marianne décide de repartir à Londres et crée sa société de conseils, **Traffic Films**, dont l'activité principale consiste dans le montage financier des co-productions européennes. Elle assure la production de **Kids World Sport** en tant que productrice exécutive, **série mini-documentaire franco-canadienne**, co-produite par **Téléimages International** et **Breakthrough Films**, diffusée sur Discovery Channel, BBC Kids, et Euréka.

La décision du gouvernement anglais à rendre le « sale and lease back deal » quasiment inapplicable sur le montage financier des productions étrangères pousse Marianne à se réinstaller en France en décembre 2004.

En février 2005, elle rejoint éQuinoxe, formation professionnelle destinée aux scénaristes internationaux, en tant que Directrice du Développement.

En novembre 2006, elle rejoint les effectifs de la nouvelle société de production créée par Serge Bromberg, Steamboat Films, en tant que productrice.

Parallèlement, entre 2007 et 2009, elle assure la production en tant que productrice exécutive du premier long-métrage de Lobster Films, **L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot**, réalisé par Serge Bromberg et Ruxandra Medrea, avec Romy Schneider, Serge Reggiani et la participation de Bérénice Bejo et Jacques Gamblin. Le film, sélectionné à Cannes hors compétition, sort en salles le 11 novembre 2009, distribué par MK2. Il a été récompensé du César du Meilleur Film Documentaire 2010.